An Triail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Teicníc  | Sampla | Éifeacht |
| Iar-dhearcadh | Máire ag canadhAn clann ag guí AN Máthair ag tabhairt ‘deoch leighis’ do Mháire.Pádraig ag mealladh Máire ar an droichead. Pádraig i dteach Mailí.Nuair a thit an teach lóistín anuas | Soineantacht – taispeánann an iardhearcadh sin, de Mháire ag canadh ag an rince, cé chomh óg, mí-aibí, soineanta is a bhí sí.Feimíneacht/feimíneachas – d’fhreastail siad ar aifreann, ghuigh siad gach oíche, cheap siad gur Chríostaí iad ach níor thaispeán siad aon carthanacht Chríostaí do Mháire nuair a bhí sí i bponc.Ba mhian le Pádraig Máire a úsáid ar a leas féin. Léiríonn sé sin an sort duine é Pádraig, cruálach, leithleach, glic/cliste.Feicimíd feimíneachas an tsochaí, ní raibh na mná ‘*críostaí’* sásta cabhrú le bean óg ná a leanbh nuair a tharla timpiste tubaisteach, toisc gur máthair singil í. |
| Suíomh – **an teach cúirte**, an scoil, monarcha, teach Uí Chathasaigh, teach Uí Chinnseallaigh, An Droichead, an caife, Teach Mailí….. | Teach cúirteTeach tearmann | Lucht féachana – páirteach sa drama, mar is iad an giúiré. Caithfidh an lucht féachana breith a dhéanamh ar an triail.Thug sé práinn don drama.Chruthaigh sé teannas sa drama, atmaisféar teannasach.Bréagchráifeacht/fimíneachas an tsochaí, chuireadh na cailíní ógá torrach as radharc/i bhfolach ón domhain, toisc gur peacaigh iad. |
| Teilifís – cosúlachtaí le clár teilifíse – sobalchlár, roinnte i míreanna  | Iar-dhearcadh, pearsa na gcarachtairí, na suíomhanna ag athrú,  | Difriúil ó na drama eile ag an am, nua, nua-aimseartha, choimeád sé aird an lucht féachana, éasca le leanúint, is féidir le daoine óa ionannú leis (nua-aimseartha) |
| Croscheistiúcháin | Aturnae 1, 2Na carachtairí go léir ach amháin Pádraig!!! | Chruthaigh sé teannas, atmaisféar teannasach, dírítear aird an lucht féachana tríd an chroscheistiúcháin ar an mbréagchráifeacht sa sochaíChuireadh ceisteanna casta ar na carachtairí, ach ar an lucht féachana (tríd an gcrosceist) freisin. |